

COLLABORATIVE ONLINE VIDEO

Workshop Open Source Video Collaborative Online Video

EN

This weekend frames in the workshop Collaborative Online Video organised by C O N S T A N T, an association among other things interested in non-proprietary audio visual tools. Nova and several other organisations in the capital welcome this initiative, during many moments of exchange of experience a start will be made with setting up a collective alternative platform for sharing video, a local alternative for commercials such as YouTube& co.

FR

Ce weekend est organisé dans le cadre de l'atelier Collaborative Online Video de l'asbl C O N S T A N T s'intéresse entre-autre aux outils audiovisuels non-propriétaires. Plusieurs associations de la Capitale, dont le Nova, accueilleront cette initiative qui s'annonce riche en échanges et expériences, afin de construire collectivement une véritable plateforme de partage vidéo libre, alternative aux commerciaux YouTube & co.

all infos / plus d'info:

<http://osvideo.constantvzw.org/wiki>

<http://www.constantvzw.org>

www.nova-cinema.org

The workshop is made possible with the financial support of the Vlaamse Gemeenschap, Vlaams Audio visueel Fonds, Vlaamse GemeenschapsCommissie.

Supported by the Australian Network for Art & Technology (ANAT), with assistance from the Australian Council for the Arts and Arts SA.



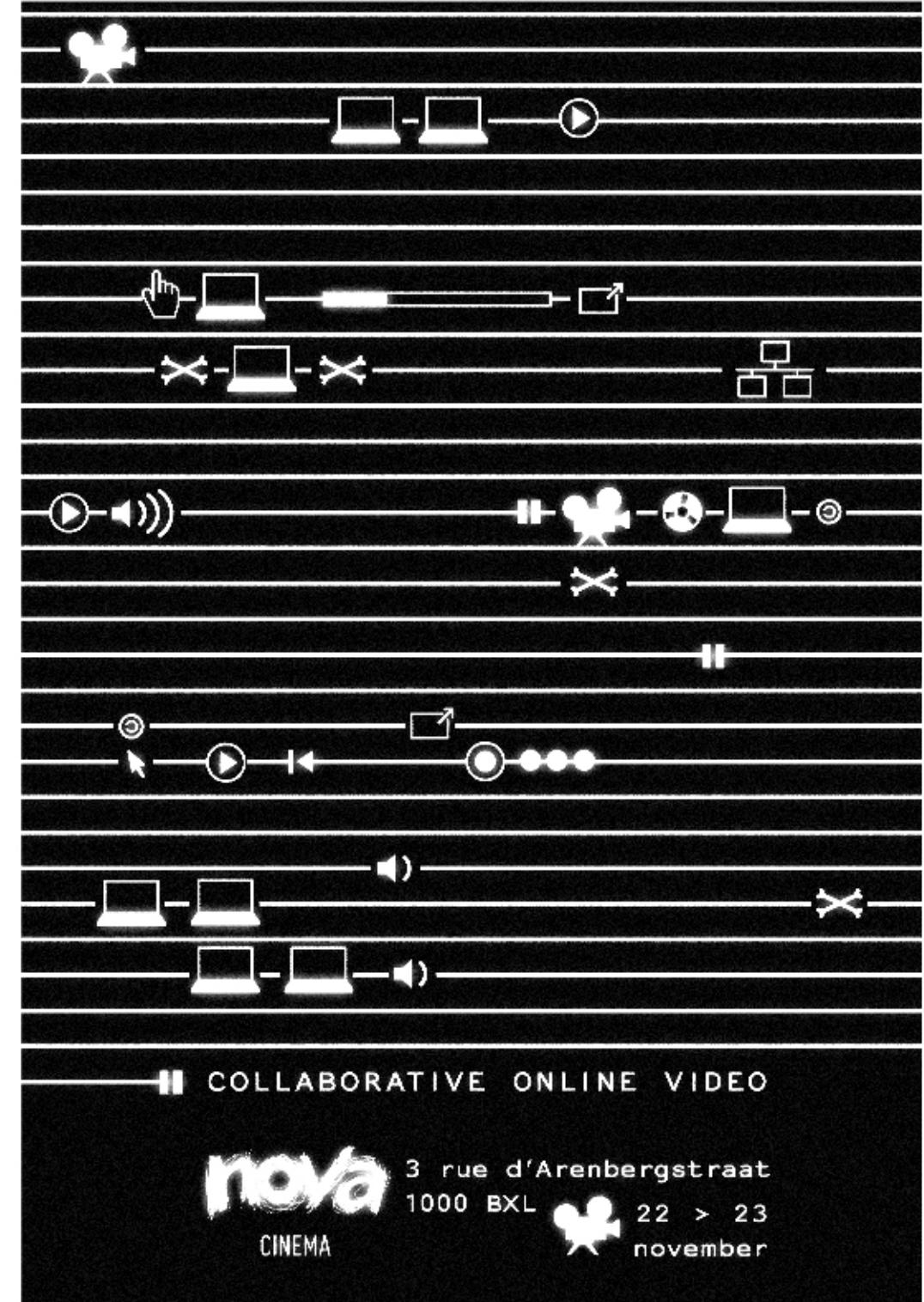
Vlaams Audiovisueel Fonds
Instelling voor Media-ondersteuning



VLAAMSE
GEMEENS
CHAPSCO
MMISSIE



With the support of
the Flemish authorities



nova
CINEMA

3 rue d'Arenbergstraat
1000 BXL
22 > 23
november

22.11 > 20:00 (gratis)

GOOD COPY, BAD COPY

ANDREAS JOHNSEN, RALF CHRISTENSEN ET HENRIK MOLTKE,
DK, 2007, VO ANGL ST FR, 59'

EN

Good Copy Bad Copy is a documentary distributed under an open content license (Creative Commons) about the current state of copyright and culture in the context of the internet, peer 2 peer file exchange and other advanced technologies. The film states that the diffusion of art, culture and knowledge are not compatible with the current notion of intellectual property. GCBC contains interviews with some of the most important protagonists of 'free culture' such as DJ Danger Mouse and Pirate Bay outlining the subject of democratisation of culture by showing examples from the USA, Sweden, Russia, Nigeria and Brasil.

+ Pirate cinema meets Cinema Nova

In several European cities a collective form of DIY cinema known as Pirate Cinema evolved from the anti-copyright and squat scene. Pirate Cinema shows commercial films without paying rights and copyleft films that contribute to the discours surrounding alternatives to author rights. Sebastian Luetgert and Jan Gerber (Pirate Cinea Berlijn) present their activities and a member of the group of Nova will speak about the collective programmation on intellectual property which takes place in Nova in the course of 2009.

<http://www.piratecinema.org/>

FR

Distribué sous licence libre (Creative Commons), ce documentaire de belle facture est d'abord un instantané sur l'état des droits d'auteurs et de la culture dans le contexte actuel de l'Internet, des échanges de fichiers "peer to peer" et autres avancées technologiques. Dressant le constat alarmant des conséquences néfastes du copyright, ce film soutient la thèse que l'art, la culture, et par extension la connaissance, sont difficilement compatibles avec la notion de propriété privée. Au travers d'exemples concrets aux USA, en Suède, en Russie, au Nigéria ou au Brésil, ainsi que d'interviews pertinentes dont celles de membres éminents de la culture du libre (comme DJ Danger Mouse ou encore les fondateurs de Pirate Bay), "Good Copy, Bad Copy" nous fait prendre conscience des enjeux de la démocratisation de la création et de sa diffusion.

+ Pirate cinema meets Cinema Nova

Présent et actif dans plusieurs villes européennes, Pirate Cinema est un collectif "Do-it-yourself cinema", issu du mouvement anti-copyright et des squats. Concrètement, Pirate Cinéma montre des films commerciaux gratuitement, sans en payer les droits, quitte à se confronter aux autorités. Mais aussi des films "copyleft", visant à enrichir le débat. Sebastian Luetgert et Jan Gerber viendront présenter leur action, tandis que l'un des membres du cinéma Nova introduira de manière succincte une programmation collective à venir en 2009 sur la problématique des droits intellectuels au sens large.

<http://www.piratecinema.org/>

23.11 > 14:00 (gratis)

MEDIA CMS MEETING

CONTENT MANAGEMENT SYSTEM AFTERNOON

EN

Using new technologies create new avenues for setting up independent distribution channels according to specifications of cultural makers, making it possible to bypass mainstream media-conglomerates.

Collaborating through the internet can give new impulses to the collaborative practices of video collectives, artistic, journalistic and cultural organisations.

This afternoon gathers some protagonists from the open-source world and brings short presentations of project that embrace the possibilities of the web, among others: EngageMedia and Plumi, a Content Management System optimised for media usage, Pad.ma, (Public Access Digital Media Archive) an online archive of annotated video-rushes, Spip and the Active Archives system for archiving and annotating video. The afternoon will be moderated by Nicolas Malev  and Marina Vishmidt.

<http://www.spip.net>, <http://www.engagemedia.org>, <http://plumi.org>, <http://pad.ma/>

FR

Les nouvelles technologies créent de nouvelles voies dans la mise en place de canaux de distribution ind p ndants contournant les conglom r ts des grands médias. Pour des collectifs vidéo, artistiques, journalistiques ou issus d'organisations culturelles, utiliser Internet permet un nouvel el an dans leurs pratiques de collaboration. C'est pourquoi, en guise de conclusion de cette semaine intensive "Collaborative Online Video", Constant vous convie   une série de courtes présentations de projets utilisant avec enthousiasme les possibilités du web via les logiciels libres. Parmi les nombreuses interventions: le système Active Archives et Spip plug-in pour l'archivage et l'annotation de votre vidéo; EngageMedia et Plumi, un système de gestion de contenu pour la distribution de médias et bien plus encore; Pad.ma (Public Access Digital Media Archive), une archive en ligne aux nombreuses annotations sur du matériel vidéo brut...

L'après-midi sera animée par Nicolas Malev  et Marina Vishmidt.

<http://www.spip.net>, <http://www.engagemedia.org>, <http://plumi.org>, <http://pad.ma/>